

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA – KLASA 6

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
 - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego przewidzianego dla danej klasy,
 - samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
 - potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
 - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
 - bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
 - osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy o teorii lub historii muzyki,
 - jest bardzo aktywny muzycznie, uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze czy orkiestrze oraz za udział w ich występach.
 - wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.
- UCZEŃ** improwizuje wokalnie ; tworzy pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie, różnorodne wypowiedzi muzyczne; prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego; ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na instrumentach melodycznym; wykonuje na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych : schematy rytmiczne, proste utwory, akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny; układa melodię do wiersza; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; potrafi posługiwać tabulatą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją; rozpoznaje budowę rondo, triolę ósemkową; zna pojęcia: harmonia, forma muzyczna, pastisz muzyczny, koncert, melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord i stosuje je w praktyce w śpiewie, grze na instrumentach; omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora , zna cechy charakterystyczne kujawiaka, oberka; wie na czym polega znaczenie etnografii, kim był Kolberg, co to jest stylizacja i folklor; wymienia chronologicznie nazwy epok w dziejach muzyki :średniowiecze, renesans, barok i wskazuje reprezentatywnych dla nich kompozytorów; porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi; dokonuje podziału muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa, teatralna; wyjaśnia terminy form muzycznych: budowa okresowa, kanon, rondo, pieśń, operetka, musical, rewia; dokonuje podziału instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku: dęte blaszane, drewniane; charakteryzuje aparat wykonawczy :solista, zespół kameralny, chór, dęte zespoły kameralne, orkiestry dęte, trio akordeonowe; omawia budowa koncertu; wykonuje podstawowe kroki: kujawiaka i krakowiaka; wie jak zmieniał się taniec wraz z rozwojem kultury i cywilizacji oraz co to jest taniec towarzyski.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy

UCZEŃ improwizuje wokalnie oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie różnorodne wypowiedzi muzyczne; prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania; ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na instrumentach melodycznych, a na perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty; potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy gestodźwiękami ; potrafi rytmizować teksty; rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulatą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją); wyjaśnia terminy : rondo, refren, kuplet , triola ósemkowa, harmonia, forma muzyczna, pastisz

muzyczny, koncert, pojęcia muzyczne (melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord) i stosować je w praktyce, w śpiewie, grze na instrumentach; podaje nazwiska wybitnych kompozytorów średniowiecza, renesansu, baroku; omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora; zna nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, potrafi wskazać reprezentatywnych dla nich kompozytorów, porządkuje chronologicznie ich postacie: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, wymienia cechy charakterystyczne kujawiaka, oberka, wyjaśnia, na czym polega znaczenie etnografii, wie kim był Kolberg co to jest stylizacja i folklor,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje w pełnym zakresie wymagania podstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe dla danej klasy,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy.
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

UCZEŃ prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych wybrane melodie przewidzianych w programie nauczania; gra na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne i akompaniamenty; potrafi wykonywać rytmy gestodźwiękami; rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją); wyjaśnia terminy: rondo, refren, kuplet, triola ósemkowa, harmonia, forma muzyczna, pastisz muzyczny, koncert, pojęcia muzyczne (melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord); podaje nazwiska wybitnych kompozytorów średniowiecza, renesansu, baroku; omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora; zna nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, potrafi wskazać reprezentatywnych dla nich kompozytorów / Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi/; wymienia cechy charakterystyczne kujawiaka, oberka; wyjaśnia, na czym polega znaczenie etnografii, wie kim był Kolberg co to jest stylizacja i folklor.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotyczącą kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

UCZEŃ gra na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne i akompaniamenty; odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; zna terminy: rondo, refren, kuplet, harmonia, forma muzyczna, koncert oraz pojęcia muzyczne (melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord); zna podstawowe fakty i utwory F. Chopina; zna nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok i wskazuje reprezentatywnych dla nich kompozytorów / Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi/; wymienia cechy charakterystyczne kujawiaka, oberka; zna znaczenie etnografii i folkloru, wie kim był Oskar Kolberg.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
 - niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
 - niechętnie podejmuje działania muzyczne,
 - myli terminy i pojęcia muzyczne,
 - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotyczącą kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy
- UCZEŃ** gra na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych proste schematy rytmiczne i akompaniamenty; zna nazwy dźwięków gamy, ale nie rozpoznaje ich położenia na pięciolinii; myli wartości rytmiczne nut i pauz; zna, ale myli podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz pojęcia muzyczne (melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord) ; zna podstawowe fakty o F. Chopinie; zna nazwy epok w dziejach muzyki : średniowiecze, renesans, barok ; zna pojęcia: etnografia i folklor, wie kim był Oskar Kolberg .

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

UWAGA: uczeń, który chce uzyskać konkretną ocenę, zobowiązany jest do realizacji wymagań przewidzianych dla ocen odpowiednio niższych.

Ze względu na specyfikę przedmiotu, przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

Przy ocenianiu uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego brane są pod uwagę indywidualne możliwości ucznia oraz zawarte tam zalecenia.