**Tlačové písma**

Pri sadzbe sa premieňajú textové rukopisné podklady na tlačové písma. Je ich veľa druhov, čo je dôsledkom stáročného vývoja od vzniku kníhtlače. Až donedávna sa tlačové písma rozdeľovali na štyri veľké skupiny, tzv. rody:

* **Antikva**
* **Medieval**
* **Egyptienka**
* **Grotesk**

Toto členenie sa vžilo aj u nás. Nie je však dostatočne presné a výstižné a preto sa aj od neho aj v medzinárodnom rozsahu upúšťa a zavádza sa nové triedenie, presnejšia klasifikácia.

Tlačové písma sa triedia do desiatich skupín, z toho je deväť skupín latinkových písiem a jedna skupina nelatinkových písiem.

Medzi nelatinkové písma sa zaraďuje – grécke písmo, ruská azbuka, cyrilika, arabské, hebrejské a podobné písma. Tlačové písma sú zvyčajne veľmi starostlivo prepracovanými grafickými dielami. Ich konštrukcia je výsledkom dlhotrvajúceho vývoja od starých rímskych písiem. Veda ktorá sa zaoberá písmom sa nazýva typológia. Každý znak má osobitný význam i názov: driek písmena je hlavný ťah, bruško písmena je oválny ťah, hlava a päta písmena, písmová osnova , je sústavou vodorovných čiar, do ktorých sa kreslia tlačové písma, doťahy písmen, serify sú priečne zakončenia ťahu písmena, spôsob tieňovania písmena, doťažnice, účarie atď. S týmito pojmami sa typografi a upravovatelia tlačovín obvykle dobre oboznámia.

Pri triedení tlačových písiem podľa ATYPI na deväť latinkových skupín sa prihliada osobitne na tieto znaky : či má písmo rozličnú šírku hlavných a vedľajších ťahov, či majú jeho oblé tvary, napr. veľké „O“, tieňovanie, či je zvislé alebo šikmé, či má písmo pätky, vlasové, hranaté, trojuhoľníkové, s nábehmi alebo bez nábehov a iné.